

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Каменный мост через р.Золотуху.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Кон. XVIII в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, Каменный мост.

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тель.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 6
 Генплан —
 фасад —
 Обмеры: план — 1
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектур. и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Каменный мост через р. Золотуху построен в 1789-1791 г.г. губернским архитектором П.Т.Бортниковым. Он связал прежний центр - Город, где располагаются соборы и архиерейский дом с новым административным центром, возникшим во 2 пол.ХУШ в юго-восточной части города, ранее называвшейся Нижним садом.

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

К более позднему времени относится высокий кирпичный парапет, закрывающий решетку, являвшуюся первоначальным ограждением моста.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В кон.ХУШв., после грандиозного пожара, истребившего огромное количество построек, и очень сильного наводнения встал вопрос о перестройке города в соответствии с градостроительными требованиями того времени. С 1785г. начал свою работу в Вологде первый вологодский губернский архитектор П.Т.Бортников с именем которого связано создание нового архитектурного облика Вологды конца ХУШв. Постепенным приспособлением подворий монастырей Соловецкого, Спасо-Прилуцкого и Кириллова-Белозерского для домов генерал-губернатора, губернатора и присутственных мест был создан административный центр на Нижнем посаде, а не в старом "городе". Градостроительное чутье подсказало Бортникову необходимость создания у р.Золотухи связующего звена между административным центром и культовым.

Он создал оригинальную архитектурную композицию, состоявшую из одноарочного каменного моста через р.Золотуху и четырех мостовых башен, фланкировавших оба въезда. Сейчас сохранились лишь две из них на левом берегу р.Золотухи. Расположенные вдоль моста лавки соединяли между собой обе пары башен.

Первоначальным ограждением моста была металлическая решетка из двух рядов овальных звеньев. Теперь его ограждают кирпичные оштукатуренные парапеты, разделанные рустом с арками в центре и четырьмя пилонами, украшенными вазами и шарами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Является частью обширной и оригинальной пространственной композиции, созданной в кон.ХУШв. талантливым зодчим, а также единственным в Вологде инженерным сооружением, сохранившимся до нас от того времени.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г.Бочаров и В.Выголов. Вологда. М., 1966.
М.В.Фехнер. Вологда. М., 1958.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия:
для памятников архео- культурного слоя
логии важнейших находок

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

для памятников мону- живописи
ментального искусства скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

Входит в охранную зону исторического центра г.Вологды, разработанную ЦНИИП градостроительства под руководством С.К.Регамэ.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **Ширшова С.Г., арх.**
ф., и., о., должность или профессия

Ширшова
подпись

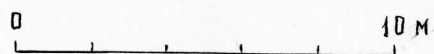
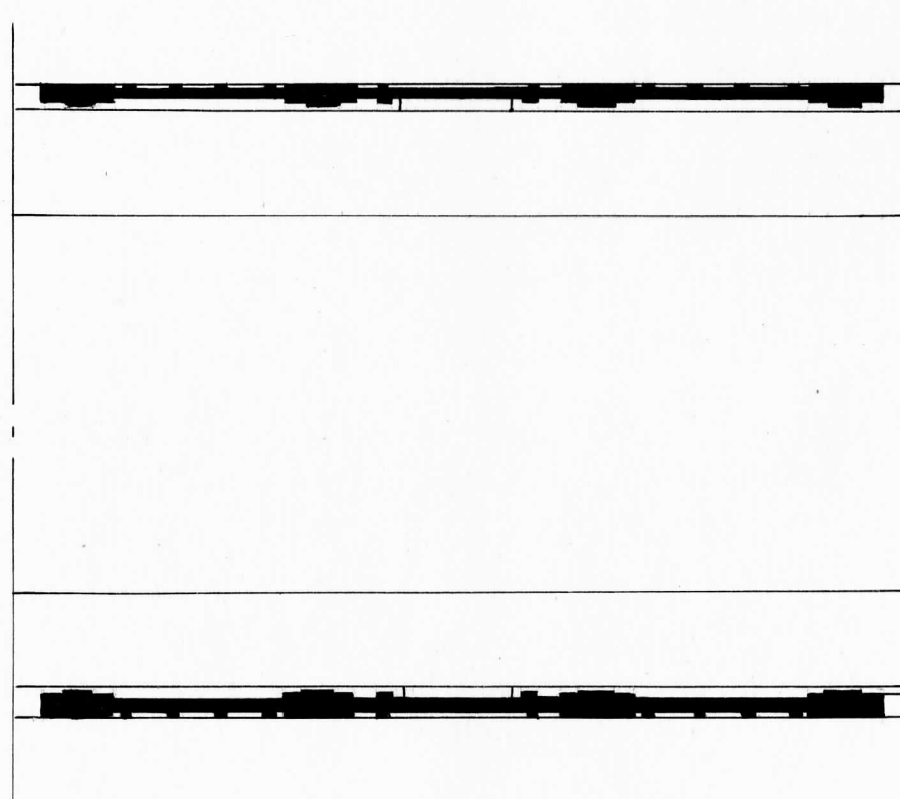
« 26 » ИЮНЯ 1977 г.

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

г. Вологда.
Каменный мост через р. Золотуху.
Кон. XVIII в.



Арх. Ширшова С.Г.
1977 г.



г. Вологда,
Каменный мост через р. Золотуху.
1789 год.
Оформляющий накатей.

Фот. Миринова
1947 год



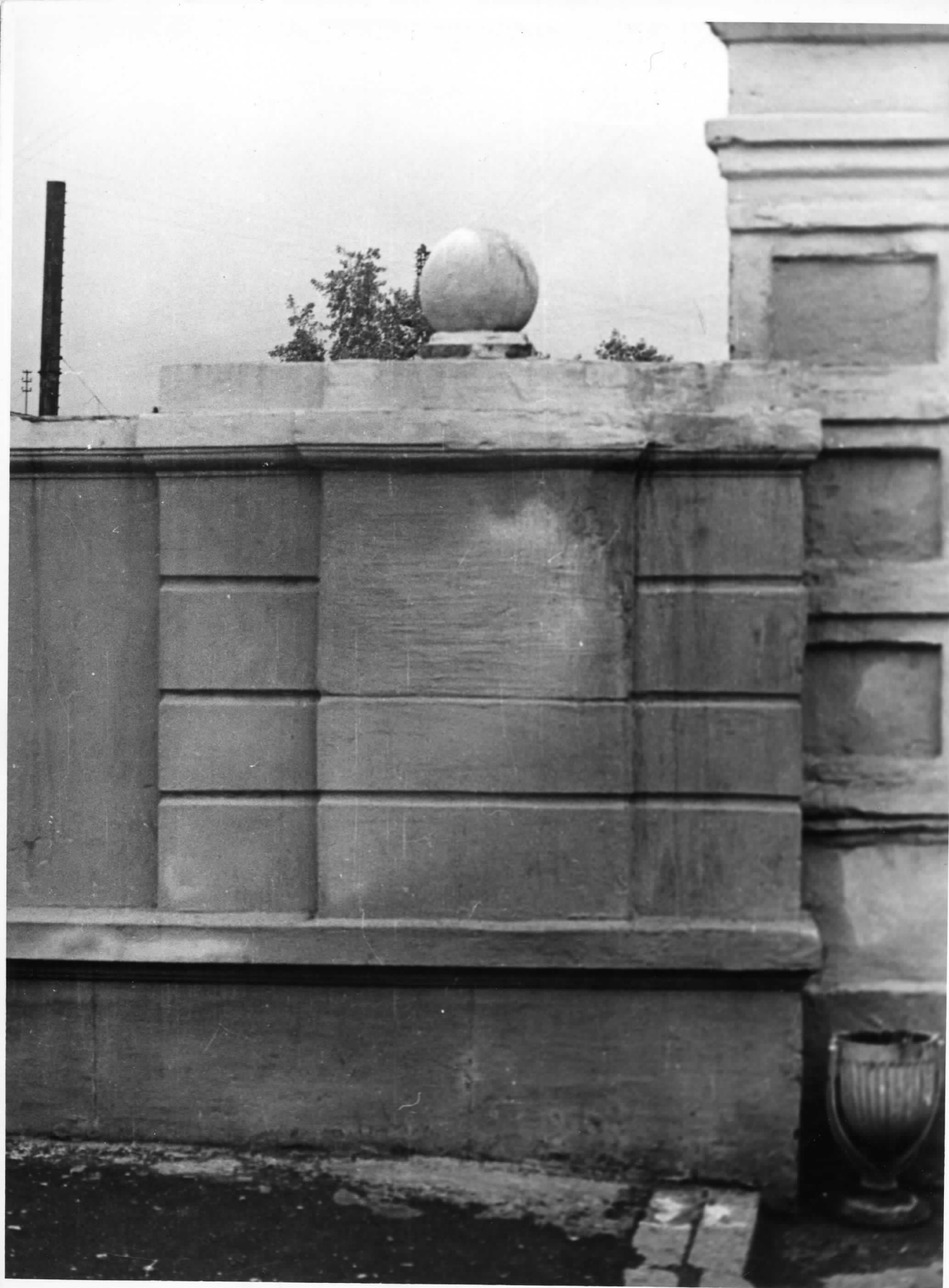
г. Вологда,
Каменный мост, 1789 год.
Центральная часть ограждающего
парапета,

Фото Шифриновой,
1947 год



г. Вологда,
Каменный мост. 1789 год.
Фрагмент ограждающего парапета.

Фот. Ширшова,
1947 год.



и Вологда,
Камennyй мост. 1789 год.
Фрагмент оградящего парапета.

Фото Шифиновой
1977 год